

Tichá dramata: příběh sochařky Ludmily Seefried Matějkové

Příběh začíná v Heřmanově Městci. Tam se Ludmila Seefried Matějková narodila 13. listopadu v rodině majitele pily. Po roce 1948 otci pilu znárodnili a rodina byla vystěhována do Mariánských Lázní. A Ludmile začaly potíže. Od dětství kreslila, ale pro buržoazní původ se obtížně dostávala na střední výtvarnou školu. Nakonec vystudovala sochařství na Střední výtvarné škole v Praze. Z politických důvodů nesměla pokračovat ve studiu na vysoké škole. Pracovala jako kameník, ale i v porcelánce v Duchcově.

V roce 1959 se vrátila do Mariánských Lázní a učila dva roky výtvarnou výchovu na zdejší střední škole, další rok na střední škole v Chebu. Pak dostala nabídku Kulturního a společenského střediska v Mariánských Lázních, aby zde pracovala jako grafička. Aktivně se podílela na vzniku divadla malých forem Kruh. V období politického uvolnění v roce 1964 předložila svazové komisi své kresby a sochařské práce a byla přijata do SČVU. Naskytla se tak možnost ucházet se o zahraniční stipendium a dokončit svá studia na vysoké škole v zahraničí.

Po příchodu Dubčeka dostala stipendium do Západního Berlína do třídy profesora Joe Henry Lonase. Berlín Ludmilu přijal. Získala německé občanství. Našla svého životního partnera. Úspěšně ukončila vysokou školu mistrovskou zkouškou a stala se svobodnou umělkyní. Vyhrála několik soutěží, vznikly sugestivní plastiky Výkřik, Hanna, Homo homini lupus... Vystavovala, stala se členkou řady uměleckých spolků a uskupení. Berlín je spjat i s význačnými realizacemi ve veřejném prostoru, nejznámější je bezesporu sousoší Tanec na sopce. V její tvorbě je trvale přítomen problém viny či zaviněnosti lidských osudů.

Úmrtí manžela urychlilo návrat do Čech. Přestěhovala se za svou rodinou do obce Drmoul u Mariánských Lázní. Spirála – Heřmanův Městec – Mariánské Lázně – Berlín – a opět známá krajina kolem Mariánských Lázní. Vrátila se domů a její sochy jsou také doma.

Je členkou sdružení Pro Arte Vivendi.

Cílem projektů společnosti je demonstrace a využití síly umění jako komunikačního prostředku a příspěvek ke sjednocení evropských národů. Výstavy a kulturní akce obou zemí mají za úkol představit veřejnosti současné umění jak české, tak německé. Významným činitelem jsou několikadenní setkání umělců, které podporují snahy v odbourání politických bariér. Projekty zaštitilo velvyslanectví České republiky v Berlíně a velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze. Kromě toho jsou podporovány Česko-německým fondem budoucnosti a česko-německou parlamentární skupinou Německého parlamentu.

K dílu:

Brzy si uvědomila limity sdělnosti abstraktních plastik a ještě koncem studia se vrátila k figuraci. Polyesterová hyperrealistická socha Hanna (1973) v životní velikosti předznamenává zralé období sochařské tvorby Ludmily Seefried-Matějkové. Účinek realistického ztvárnění je kromě polychromie často znásoben instalací sochy jako environmentu. Od počátku 80. let se sochařka vrací ke klasickým sochařským materiálům a další plastiky tvoří v terakotové hlíně, bronzu, kameni a dřevě.

Jako člověk, který přišel do zcela nového prostředí, vnímala velmi ostře lidské typy na okraji společnosti i společenské protiklady a tváře zaznamenávala v sérii rychle načrtnutých skic. Do její umělecké výpovědi se dodnes promítají projevy lidské zlovůle, které poznamenaly její dospívání, pracuje s expresivními symboly a motivy přímého násilí a bolesti.

Mapuje svět lidské duše s jeho tichými dramaty, jako je vykořenění, sebetřýzeň, apatie, vyprázdnění, samota, nebo naopak stav hlubokých niterných prožitků jako je zpytování, sebeuvědomění a kontemplace.

Zastoupení ve sbírkách.

- Berlinische Galerie, Berlin
- Kommunale Galerie, Berlin
- Nicholas Treadwell Gallery, London

Účast v soutěžích a realizace

- 1964 *Hráč na foukací harmoniku*, [Mariánské Lázně](#), (3. cena v národní soutěži)
- 1984 *Justice*, Kriminální soud – Moabit, [Berlín](#)
- 1985 *Doppelgängeradmiral*, Admiralstrasse, [Berlin-Kreuzberg](#)
- 1985 *Ernst Heilmann*, pamětní deska obětem fašismu, [Berlin-Kreuzberg](#)
- 1987 *Čtyři roční období*, reliéf na sloupu pro základní školu, [Berlin-Kreuzberg](#)
- 1988 *Carl von Ossietzky*, památník, [Berlin-Kreuzberg](#)
- 1988 *Tanec na vulkánu*, fontána, [Berlin -Wedding](#)
- 1988 *Stroj- policie*, vstupní hala policejního okrsku 2, [Berlin-Spandau](#)
- 1989 *Hlava fontány*, dvůr Pracovního úřadu, [Kiel](#)
- 1991 *Reliéf pro fasádu požární stanice*, [Berlin- Zehlendorf](#)
- 1993 *Theodor Lessing*, pamětní deska, [Mariánské Lázně](#)
- 1993 *Modlitba / Gebet*, socha ve skále, [Malcesine-Le vigna](#)
- 2002 *Archanděl Michael*, reliéf pro kapli San Michele, [Malcesine](#)

Výstavy (výběr)

Autorské

- 1964/68 [Mariánské Lázně](#)
- 1981 *Künstler des Monats*, Kommunale Galerie, [Berlín](#)
- 1987 Haus am Lützowplatz, [Berlín](#)
- 1989 Städtische Galerie, Schloß [Oberhausen](#), (se Sarah Haffner, Maina M. Munsky)

- 1992 *Dědictví a budoucnost / Erbe und Zukunft*, Stará radnice, [Brno](#)
- 1992 *Dědictví a budoucnost / Erbe und Zukunft*, [Mánes](#), Praha, Kolonády, [Mariánské Lázně](#)
- 1996 Palazzo dei Capitani, [Malcesine](#)
- 1998 Galerie Rutzmoser, [München](#), Západočeské divadlo, [Cheb](#)
- 1998 *Mezi dvěma světy / Zwischen Zwei Welten*, Kommunalen Galerie, [Berlin](#)
- 2000 Galerie Aeras, Herrnhut, Kulturní dům, [Čáslav](#), Malé divadlo, [Liberec](#)
- 2001 Theater im Schloß, [Erbach](#), anglikánská kaple, [Mariánské Lázně](#)
- 2002 Galerie Rutzmoser, [München](#), [Třebíč \(zámek\)](#)
- 2003 [Univerzita Palackého v Olomouci](#), [Náměšť na Hané \(zámek\)](#)
- 2004 [Slovácké muzeum Uherské Hradiště](#), [Univerzita Heidelberg](#), [Malcesine](#)
- 2005 Diecézní muzeum Plzeň
- 2005 *Skulpturen und Zeichnungen L. S-M*, Skulpturenforum Isernhagen
- 2007 *Menschenbilder - Skulpturen und Zeichnungen*, [Berlin-Tempelhof](#)
- 2011 *Mezi dvěma světy*, (se Zuzanou Richter-fotografie), [České centrum](#), [Praha](#)
- 2013 *Na pokraji*, [Topičův salon](#), [Praha](#)

Společné

- 1973 *Výstava studentů HfBk*, Haus am Kleistpark, [Berlin](#)
- 1974 *Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes*, [Mainz](#)
- 1977 *Künstlerinnen International 1877-1977*, [Frankfurt am Main](#), [Berlin](#)
- 1978 *The Seventies meet the Twenties-Ugly realism*, [Londýn](#)
- 1980 *Neue Darmstädter Secession*, [Darmstadt](#)
- 1981 *Große Kunstausstellung München*, Haus der Kunst, [München](#)
- 1983 *Bildhauersymposium St. Margareten*, [Burgenland](#)
- 1984 *Women's art at womensworld*, Nicholas Treadwell Gallery, Denne Hill, [Kent](#)
- 1988 *Berliner Künstlerinnen*, Narni, Itálie
- 1988 *Berliner Künstler*, Rahaus [Odense](#)
- 1993 *Realismus Triennale*, Martin-Gropius-Bau, [Berlin](#)
- 1993 *Současné sochařství*, [Mánes](#), [Praha](#)
- 1994 *7 Berliner Realisten*, Schloß Wendhausen
- 1997 *Ich bin ein Berliner*, Mattäuskirche, [Berlin](#)
- 1999/2005 *Bautzener Salon*, *Neue Darmstädter Secession*, [Darmstadt](#)
- 1999 *Galerie am Palais*, [Potsdam](#), *Salon d'automne*, [Paříž](#)
- 2000 *6 Berliner Realisten im Schloß Wendhausen*
- 2001/04 *Künstlersonderbund in Deutschland*, Kommunalen Galerie, [Berlin](#)
- 2002 *Parlamentsgalerie im Reichstag*, [Budova Říšského sněmu v Berlíně](#)
- 2005 *12 positionen von Künstlern der Darmstädter Sezession*, [Graz](#)
- 2006/7 *Dialog generací Berlin - Praha*, Galerie Diamant, [Praha](#), Kommunalen Galerie, [Berlin](#) - Wilmersdorf
- 2008 *Realismus von 1968 - 2008*, Skulpturenforum Isernhagen
- 2009 *Tschechische Kunst gestern und heute*, ([Otto Gutfreund](#), Ludmila Seefried Matějková, Rudolf Valenta, Zuzana Richter), [Berlin](#)
- 2010 *20 Jahre Künstlersonderbund in Deutschland*, [Berlin](#)-Wedding
- 2011, 2012 *Nord Art*, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf